

申遺成功五周年 這座驚艷世界的島嶼愈加熠熠生輝

盛夏，陽光親吻海浪，綠樹紅花掩映琴島。五年來，廈門市委、市政府、鼓浪嶼管委會認真總結成功經驗、借鑒國際理念、健全長效機制，持續推進鼓浪嶼文化遺產保護利用，推動歷史文脈有效傳承，取得豐碩成果，走出一條世界文化遺產保護利用的“鼓浪嶼模式”。傾情傾智傾力打造文化遺產保護利用典範、社區社會治理典範、文化旅游融合典範、隊伍建設管理典範……讓越來越多人投身鼓浪嶼文化遺產的保護傳承中，讓這座島嶼更加璀璨奪目。

下足文化遺產保護“綉花功夫”

2017年7月8日，鼓浪嶼列入《世界遺產名錄》。

“鼓浪嶼文化遺產保護，要應勢而為、隨時而動，更要像‘綉花’一樣精細管理，一物一策賦予精神文化內涵，才能讓古老的文化遺產煥發青春活力，讓其‘活’在當下。”鼓浪嶼管委會主任林躍鋒表示，沿着習近平總書記指引的方向，廈門市先後出臺一系列活化利用文化遺產、促進文化回歸的政策，並頒布出臺了《廈門經濟特區鼓浪嶼世界文化遺產保護條例》，建立起文化遺產監測預警系統等，率先在文化傳承、活化利用、業態管理、利益反哺等方面進行探索創新，開創國內文化遺產地依法保護先例。

自然景觀與人文景觀得到一視同仁的保護，依法治理與充滿濃濃人情味的居民共治共管有機結合——2021年鼓浪嶼世界遺產監測報告顯示，整個遺產地從核心要素、歷史街區到文化景觀都得到有效保護。

徜徉碧海藍天之間，流連中西合璧的老別墅中，隨意走進市井院落傾聽一段鼓浪嶼故人往事……如今，來到鼓浪嶼的遊客，不僅能與珍貴的歷史文化遺產不期而遇，更能真切體悟到“歷史國際社區”可感可觸的烟火氣。



紅色穹頂的八卦樓，矗立于鼓浪嶼海天之間、綠樹紅花中。（黃曉 攝）

激發琴島歷史街區“年輕態”

音樂，一直是鼓浪嶼文化裏的一抹風情。正值鼓浪嶼申遺成功五周年之際，近期，一場富有琴島特色的家庭音樂會在鼓浪嶼褚家園老別墅舉行。褚家園主人謝錦聰和鼓浪嶼著名女高音歌唱家顏寶玲之子李未明邀請10餘位熱愛音樂的親朋好友齊聚一堂，為觀眾帶來了一場精彩紛呈的視聽盛宴，充分展現了這座“音樂之島”的獨特魅力。

早在20世紀二三十年代，鼓浪嶼就有家庭音樂會。作為鼓浪嶼別具一格的庭院音樂文化，家庭音樂會已有一百多年歷史。“今天來褚家園的，或是鄰居，或是熟人，或是摯友。鼓浪嶼家庭音樂會，有著豐富的文化底蘊和歷史傳統。在鼓浪嶼申遺成功五周年的時候，我們就想到，把鼓浪嶼現有的音樂人才邀聚在一起，重現昔日風采。”謝錦聰說。

值得關注的是，這場家庭音樂會演出地點褚家園，是我國著名小提琴演奏家、教育家褚耀武的祖屋。多年前，他就曾在這裏舉辦過家庭音樂會。

音樂的回歸，祇是鼓浪嶼文化藝術“活化”

的一個縮影。為了打造文化品牌新高地，鼓浪嶼管委會修訂完善了《鼓浪嶼重點文化發展扶持暫行辦法》《鼓浪嶼公益性文體項目“以獎代補”暫行規定》等促進文化回歸扶持政策。

“文化遺產的活化、歷史文脈的傳承，靠的是人。”林躍鋒說，鼓浪嶼是歷史國際社區+文化社區+文化景區三位一體，歷史積澱、人文薈萃是鼓浪嶼獨特文脈，鼓浪嶼長期積澱的深厚文化底蘊需要人來傳承、延續。

老鼓浪嶼人陸續回遷上島，越來越多將鼓浪嶼視為家園的愛島人士，從四面八方匯聚而來，帶來新鮮血液，參與社區事務，舉辦藝術活動，涵養鼓浪嶼人文。如今，菽莊吟社、鼓浪嶼合唱團等近20個文化藝術社團得以回歸，家庭音樂會、社區博物館、最美庭院等762個項目得到獎補，珠綉大師工作室等14個重點文化項目落地生根，鼓浪嶼百年人文積澱煥發年輕活力。

讓老建築真正“活”起來

紅色穹頂的八卦樓，矗立于鼓浪嶼海天之間、綠樹紅花中。

整修後的八卦樓，成為鼓浪嶼風琴博物館，

是鼓浪嶼世界文化遺產核心要素之一。去年8月15日，八卦樓啟動新一輪加固修繕提升，如今修繕已完工，建築的抗震性安全性得到大大提升，歷史信息被最大限度地保留和修復，帶着清晰木質紋理的紅褐色門窗也被還原……八卦樓掃去了歲月的塵埃，重現芳華。

鼓浪嶼有大大小小1000多棟老建築，其中有400多棟被認定為歷史風貌建築挂牌保護。除了八卦樓，美國領事館舊址保護修繕項目也正在施工中，博愛醫院舊址、英國領事館舊址等一批文物建築也即將啟動修繕。

為提升保護修繕的專業性，鼓浪嶼管委會持續推進《鼓浪嶼文化遺產地保護管理規劃》修編、《鼓浪嶼世界文化遺產核心要素管理辦法》和《鼓浪嶼歷史風貌建築保護條例實施細則》修訂，以及《鼓浪嶼遺產地各類遺產要素保護名錄》編制等工作，為鼓浪嶼依法保護文物建築提供了遵循。

數據顯示，近年來，全島151處各級不可移動文物和400多棟歷史風貌建築得到依法保護；同時，陸續完成廖家別墅、延平戲院舊址等9處文物建築保護修繕工程、93處小修保養工程，以及173棟歷史風貌建築保護方案編制等。

“根據保護狀況和輕重緩急，文物保護整體形成‘完成一批、修繕一批、設計一批’的良性局面。”陳輝杰介紹。

“流水不腐，戶樞不蠹。”鼓浪嶼在加強修繕保護的同時，着力“用好、用活”這些老建築。救世醫院舊址建成故宮鼓浪嶼外國文物館，黃榮遠堂建成國內首個國家級綜合性唱片博物館，原英國領事館成為鼓浪嶼歷史文化陳列館……

鼓浪嶼管委會相關負責人表示，接下來，管委會將進一步加強對歷史建築的研究、修繕、保護、利用和宣傳，讓文物建築“保下來”“活起來”，充分發揮其應有的社會效益和經濟效益，更好地“傳下去”。（朱道衡 詹文）

免票、創新產品 福建多舉措做熱“暑期旅遊”

近日，隨着跨省旅遊“熔断”機制的調整，福建不少景區紛紛開啟“免費模式”，推出免門票優惠，創新推出旅遊產品，提供優質服務，做熱暑期檔。

今年以來，福建各地文化和旅游部門組織當地景區為全國遊客送上免票福利，並對景區進行適當門票補助。貫穿整個暑期，武夷山主景區、廈門鼓浪嶼等多家收費國有A級旅遊景區向全國遊客實行免門票開放。

記者在武夷山景區遇到了帶着孩子前來旅遊的陳女士。“武夷山是‘雙世遺’景區，景色宜人，文化底蘊深厚，趁着暑期免門票的機會，就帶着家人一起過來度假，感受武夷山水的詩韻之美。”陳女士如是說。

據介紹，6月25日，武夷山主景區迎來免門票政策實施以來首個周末，接待了來自全國各地1萬餘名遊客；當天，武夷山大紅袍演出兩場，接待2100名遊客，超過六月份平日接待人數的4倍。

為做熱周末和暑期文旅遊市場，福建省文化和旅游廳組織各地文化和旅游部門推出“4個100”特色文旅產品，包括出臺百項文旅惠民措施、推出百條主題旅遊線路、舉辦百場特色文旅活動、打造百個周末微度假網紅打卡地。福建各大景區根據市場的新變化、新需求，紛紛在旅遊產品創新上下功夫，積極打出各類組合拳，探求更多元的營收模式，不斷提高景區收入，加快促進福建旅遊市場復蘇發展。

此外，《關於做好2022年暑期有關工作促進師生度過安全健康有意義假期的通知》提出，全省享受紓困補助的A級旅遊景區（含所有5A級旅遊景區、20家4A級旅遊景區及2家省級旅遊度

假區）在暑期對學生實行免門票政策，隨行成人享受門票7折優惠，進一步激發親子家庭出遊的熱情。

“我們的旅遊產品注重互動體驗，目前已推出了華東首座雙層極限玻璃懸橋、寶劍電梯、天空漂流等互動體驗項目，成為網紅‘打卡’地。”俠天下旅遊總經理張家炎介紹，景區在暑假對初高中應屆畢業生實行免票政策以來，遊客數量不斷增加，每天達到一千多人次。

記者了解到，廈門胡裏山炮臺景區在暑期推出了一系列豐富多彩的研學旅遊產品，包括有海防研學主題成長營、紅色主題研學營等，讓孩子們在游玩的過程中了解和掌握國防教育知識。

“福建土樓永定景區不斷推陳出新，打造了一系列沉浸式文旅行項目，不斷增強景區吸引力。”福建省客家土樓旅遊發展有限公司董事長張開梅介紹，今年以來，景區積極推動“客家狂歡節·土樓走古事”行走式沉浸演藝活動正式上線，推動土樓景區大型體驗式常態化演出。景區還推出沉浸式文旅行夜遊項目，打造了《土樓回響》《土樓神韻》等6個沉浸式互動區，增強遊客的體驗感。

福建省文旅廳相關負責人表示，今年暑假期間，福建將在“一部手機全福遊”App及各地智慧旅遊平台開發上線微度假專區。優化景區、文化場館等的分時預約、科學分流、語音導覽等智慧服務，提升遊客體驗。此外，還將引導景區科學精準做好疫情防務，加強旅遊安全生產和市場綜合監管，認真落實“放心游福建”服務承諾，做熱周末和暑期文旅遊市場，持續打響“福”文化和“清新福建”“全福遊、全福”品牌。（陳楠）

海船釘造技術非遺傳承人： 古法手工制船模 致敬200年前的“船奇”

歷時半年，以純手工、純木質的船模形式，重現一段海絲“船奇”。近日，由漳州市東山縣海船釘造技術非遺傳承人孔炳煌打造的“泰興”號船模送往位於上海的中國航海博物館船模研製中心，即將當作教材展出。

“這是我打造的第四艘‘泰興’號船模。相對於前三艘，最近完成的這艘可算是升級版，船上的配置做了再優化，雙廚房、左右舷加檣棚板、舷側前面各加一個側櫃等，添加了一些更符合當時歷史情境的細節。”孔炳煌說，制作完成的“泰興”號船模長2.4米，寬0.6米，主桅通長1.9米，頭桅通長1.4米，尾送通長0.7米，船體為兩層半結構。

今年是“泰興”號沉沒200周年。“泰興”號被稱為東方的“泰坦尼克”號。1822年1月，“泰興”號從廈門港出發後不幸在印尼觸礁沉沒。1999年，“泰興”號被打撈出水的瓷器超過35萬件，是目前海洋考古中發現最大的中國木帆船，也是打撈完整文物最多的沉船。

此次的“泰興”號船模大小按照真船1:25微縮。船上物件一應俱全，可控制的船帆，轉動的船槳為船模添上幾分靈動。說起制作“泰興”號船模，除了與中國航海博物館合作外，孔炳煌也有自己的“小心思”：“東山人長期以來以船為家，海邊人對船有特別的感情。”

說起制作“泰興”號船模的經歷，孔炳煌一開始也是無從下手。“泰興”號起初只有簡略的繪畫，沒有相對應的船隻比例結構圖，這無疑是“蒙着眼睛拼拼圖”。直到2020年初，中國航海博物館船模研製中心和自己的老伙計船體設計師李永南對“泰興”號沉船進行復原研究、論證與模擬推算，最終考證出“泰興”號的實際比例。

這些年，孔炳煌造船模五六十年。孔炳煌家中三代以造船為生，這項古老技藝的延續，沒有明確的文

字記載，更無精確的圖畫標示，祇是通過匠人在實際操作過程中的口耳相傳。如今，他依舊堅持用家族傳承下來的古法手工技藝制作船模，前前後後上千個零件、上百道工序。精益求精的他通常需要耗費大半年才完成一件作品。如今，他更把這項技藝當成一種使命：“我希望保護好這個古法手工技藝，盡可能重現中國傳統木帆船的輝煌文化。”（朱春燕 林宏志）

下圖為孔炳煌打造的“泰興”號船模。



泉州安溪：茶香農遺 賦能鄉村振興

名茶“鐵觀音”發源地泉州安溪近日舉辦“茶香農遺賦能鄉村振興”主題推介暨祥華茶旅品牌發布會，進一步宣傳推介安溪鐵觀音茶文化系統，助推安溪茶產業高質量發展，同時推廣祥華鄉“山外青山·茶香祥華”茶旅品牌，展示安溪茶旅融合的獨特魅力，讓農業文化遺產為鄉村振興加碼賦能。

安溪縣委副書記洪金城指出，在中華茶產業千帆競秀、百花齊放的時代大潮中，安溪人順勢而為，把安溪鐵觀音打造成舉世聞名的茶品牌，成為中國茶產業發展的標桿典範。特別是在挖掘保護傳承全球重要農業文化遺產——安溪鐵觀音茶文化系統方面，安溪歷屆縣委、縣政府更是不遺餘力。

多年來，安溪縣建立種質資源保護制度，實現了茶葉良種覆蓋率100%；保護傳統茶園生態系統，打造了產業品質的“安全鏈”；完善制茶技藝傳承機制，培育了產業人才的“新梯隊”；加強茶文化傳承傳播，形成了產業發展的“磁力場”；利用茶技創新驅動，提升了產業發展的“智造力”；豐富茶文化發展業態，鍛造了產業聚變“新引擎”。

“在全縣上下的共同推動下，安溪鐵觀音文化系統不斷得到創造性轉化、創新性發展，與生態保護、全域旅游、脫貧攻堅、鄉村振興等有機結合，實現了經濟效益、社會公益、生態效益的融合互進，助推安溪從全國貧困縣躍升至全國百強縣。”洪金城如是說。

7月11日，祥華鄉鎮域形象IP、祥華鄉主題形象宣傳片《我和我的家鄉·祥華》及安溪鐵觀音祥華主題歌《鐵觀音》MV發布。其中，祥華鄉鎮域形象IP“祥大師”是自古生活在祥華佛耳山中的老茶仙，以制茶為樂，尤其擅長鐵觀音。作為祥華推廣大使，“祥大師”致力於推廣鐵觀音茶文化，用自創的茶言茶語，讓人喜歡上喝茶。

祥華鄉黨委書記陳培源指出，當前及今後一個時期，祥華將聚焦一、二、三產業銜接遞進、沿鏈聚合，打造以“山外青山·茶香祥華”為主題的茶旅深度融合路綫，唱響宜居宜業宜游的茶旅品牌。

當天還頒發了祥華鄉2022年春季鐵觀音鬥茶大賽及2022年“佛耳山”杯春季鐵觀音品鑒交流會的各個獎項；舉行祥華鄉整鎮推進鄉村振興共建、“萬企興萬村”結對共建，祥華鄉人民政府與陽光新視界集團投資合作等簽約儀式；以及，福建安溪農村商業銀行與祥華鄉人民政府“鄉村振興”整鎮授信、祥華鄉茶產業發展服務隊授旗、祥華鄉茶業學校授牌及強村公司安溪縣祥華地城鎮開發建設有限公司揭牌授印等儀式。

據了解，為推進金融服務全面下沉，助力祥華鄉打造農業生態型“五好”鄉鎮，安溪農商銀行授信祥華鄉人民政府人民幣10億元。

此外，為最大限度發揮祥華茶產業人才效能，從茶園管理、種植加工、宣傳推廣、技術研發等方面提供有力的人才支撐，祥華鄉黨委、政府決定成立由中國制茶大師、高級制茶工程師、安溪鐵觀音名匠、縣級以上烏龍茶（鐵觀音）制作技藝非遺代表性傳承人等組成的祥華鄉祥大師茶產業發展服務隊，並設立祥白、祥福、美寨三個分隊，負責各村的茶葉培訓和技術指導工作。（孫虹）